

2 GESCHICHTE IN 3 AKTEN

Nicht nur der klassische Hollywoodfilm, auch die Geschichte des Kinos selbst lässt sich in drei Akten erzählen. In ihrer einzigartigen Filmgeschichte unternimmt Michaela Krützen den Versuch, an drei muster-gültigen Spielfilmen verlässliche Kriterien zur Charakterisierung von Klassik, Moderne und Nachmoderne herauszu-

arbeiten. In einer ersten Analyse beschäftigt sich die Autorin mit *Casablanca* und erstellt in 16 Schritten einen Katalog von Merkmalen, die für Filme dieser Epoche typisch sind. Sie führt durch die Handlungsdra-maturgie, legt den künstli-chen Realismus anhand des unsichtbaren Schnitts offen, kommentiert Spannungsverläufe und macht die Entwicklung der Figuren an der Hel-

denreise fest. Einem analogen Verfahren wer-den im Anschluss die Filme *L'Année dernière à Marienbad* sowie *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* unterzogen. Die detaillierten Fallstudien sind beispielhaft – im doppelten Wortsinn.

– Daniel Ammann

■ M. Krützen. *Klassik, Moderne, Nachmoderne: Eine Filmgeschichte.* → Frankfurt/M.: S. Fischer, 2015. 828 Seiten.